



SPECTACLES

À LA UNE ▾

CD – LIVRES – DVD ▾

PODCASTS – ZAPPING ▾

DOSSIERS ▾



3–23 JUILLET 2024
FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE
OPÉRA, CONCERTS
RÉSERVEZ MAINTENANT !



OFFENBACH, Fantasio — Utrecht



Partager sur :



Spectacle

4 juin 2019

Où le génie abonde, la grâce surabonde

L'œuvre, d'abord. Du génie, Offenbach en avait, et on s'aperçoit enfin qu'il ne le déployait pas seulement dans ses œuvres bouffes, mais qu'il était parfaitement capable de


- Œuvre** Fantasio
- Compositeur** Jacques OFFENBACH
- Lieu** Utrecht
- Saison** SAISON 2018/2019
- Orchestre** Orchestre Philharmonie Zuidnederland
- Artistes** Hubert CLAESSENS
Enrico DELAMBOYE
Anna EMELIANOVA
Romie ESTEVES
Thomas MORRIS
Benjamin PRINS
Roger SMEETS
Ivan THIRION
Francis VAN BROEKHUISEN


l'adapter au genre opéra-comique. La résurrection de *Barkouf* à Strasbourg l'a montré, comme l'avait montré un peu plus tôt la reprise de *Fantasio* à Paris : même quand sa musique n'avait pas pour soutien un livret irrévérencieux qui fit grincer bien des dentitions au XIX^e siècle, elle peut être à la fois superbe et efficace. *Fantasio* est à ranger parmi les chefs-d'œuvre de son auteur, cela ne devrait maintenant plus faire l'ombre d'un doute. Les mélodies enchanteresses s'y bousculent et côtoient les inventions les plus inspirées : du très grand Offenbach.

Encore faut-il donner raison à ceux qui l'avaient subodoré, en montant l'œuvre pour permettre au public de se persuader du bien-fondé de son retour sur les scènes. Après la production de Thomas Jolly qui s'est pas mal promenée en France et en Suisse en 2017-18, voici que les Pays-Bas nous en proposent une nouvelle version. Surtout connu en France comme metteur en scène, Waut Koeken a eu l'idée d'inscrire *Fantasio* au programme de la compagnie néerlandaise OperaZuid, dont il est le directeur. Pour monter cet opéra-comique, il a fait appel à un Français, **Benjamin Prins**, qui fut notamment l'assistant d'Olivier Py pour *Hamlet*. Riche idée, en l'occurrence, car le spectacle est une totale réussite, d'autant plus méritoire que OperaZuid ne bénéficie pas – c'est le moins qu'on puisse dire – des subventions généreuses de maisons plus établies, dans d'autres pays. Les décors mobiles sont astucieux, les costumes sont pleins d'invention ; peut-être la modernisation de certains dialogues ne plaira-t-elle pas à tout le monde, mais la mise en scène a pris le parti de rapprocher de notre époque le héros et ses amis. Les cinq jeunes gens qui, dans le livret original, rêvent de « tirer les bourgeois par la perruque et casser les lanternes », sont assez logiquement devenus des punks anarchistes ; au pantalon à sous-pieds de la Bohême Louis-Philipparde se substitue le jean skinny, et le sweat à capuche se marie avec le queue-de-pie. Dans une atmosphère délicieusement absurde, le XIX^e siècle du roi de Bavière rencontre le Moyen-Age du prince de Mantoue. Et à côté de moments où l'on rit aux éclats (le susdit prince de Mantoue y est souvent pour quelque chose), il faut saluer de beaux moments de

Note 
ForumOpera.com 3

► Légende

Note des lecteurs 
0 (0)

Votre note 
Aucun vote actuellement

Infos sur l'œuvre

Opéra-comique en trois actes,
livret de Paul de Musset et
Charles Nutter d'après Alfred de
Musset

Créé à l'Opéra-Comique le 18
janvier 1872

Détails

Mise en scène

Benjamin Prins

Scénographie et costumes

Lola Kirchner

Lumières

André Pronk

Chorégraphie

Dunja Jovic

Fantasio

Romie Estèves

Elsbeth

Anna Emelianova

Le prince de Mantoue

Roger Smeets

Marinoni

Thomas Morris

grâce et de poésie en relation avec la princesse, sorte d'Ophélie somnambule.



© Joost Milde

Musicalement, la réussite est tout aussi éclatante. Tout d'abord, on découvre en la personne d'**Enrico Delamboy** un chef capable de doser idéalement les diverses composantes de la partition : les valse dansent, les ensembles frétilent, le chœur du début du deuxième acte est éthéré à souhait, mais jamais la musique ne s'alanguit indûment. Il est en cela parfaitement suivi par le Philharmonie Zuidnederland, à la sonorité séduisante. Heureux les spectateurs du Théâtre de Coblenze où ce chef allemand exerce le plus souvent ses talents !

Vocalement, enfin, OperaZuid a réussi à réunir une fort belle distribution. Dans le rôle-titre, la mezzo **Romie Estèves** gagne définitivement ses galons de grande artiste, et l'on espère que son grand talent sera récompensé par de grands rôles dans les saisons à venir. Sa prestation impressionne autant par son excellence vocale d'un bout à l'autre de la tessiture que par l'engagement avec lequel elle campe un personnage d'abord déprimé, bondissant ensuite, interprétant une véritable chorégraphie pendant son air « Voici dans la nuit brune ». Seul autre Français de la distribution, **Thomas Morris** a l'habitude de se distinguer dans les ténors de caractère, et Marinoni lui offre une belle occasion. Francophone, le baryton belge **Ivan Thirion** hérite du personnage pas si secondaire de Sparck, ami de Fantasio auquel plusieurs airs sont confiés et dont il s'acquitte fort bien. En princesse lunaire, **Anna Emelianova**

Le roi de Bavière

Huub Claessens

Flamel

Francis Van Broekhuizen

Sparck

Ivan Thirion

Facio

Jeroen de Vaal

Hartmann

Rick Zwart

Max

Jacques de Faber

Rutten / Le geôlier (rôles parlés)

Peter Vandemeulebroucke

Theaterkoor Opera Zuid et
Kooracadeie Maastricht

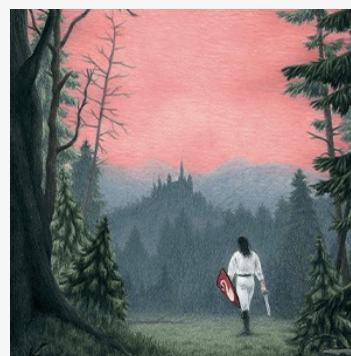
Direction : Klaas-Jan de Groot

Philharmonie Zuidnederland

Direction musicale

Enrico Delamboy

Utrecht, Stadsschouwburg, mardi
4 juin, 20h



**FESTIVAL
PERELADA**
EDITION PÂQUES

conquiert tous les cœurs : la soprano russe possède exactement les couleurs virginales et la pureté d'émission qu'on attend des héroïnes d'opéra-comique, et le timbre de son Elsbeth s'accorde parfaitement à celui de Fantasio. Tout le reste de la distribution se compose de Néerlandais, au premier rang desquels on salue la prestation de **Roger Smeets**, prince de Mantoue idéalement risible, et le Flamel, page devenu ici duègne, de **Francis van Broekhuizen**, qui confère au personnage une truculence fort réjouissante. En roi, **Huub Claessens** n'a guère à chanter mais le fait bien. Parmi les étudiants, on signalera aussi le Facio de **Jeroen de Vaal**, qui passe le plus clair de la représentation simplement vêtu d'un slip et de bottes en caoutchouc, l'impressionnante composition de **Jacques de Faber**, ou le Hartmann sonore de **Rick Zwart**. Le comédien **Peter Vandemeulebroecke** est un geôlier impayable, et même les danseurs, employés à très bon escient, savent faire rire dans leurs différentes incarnations.

Laurent Bury



ARTICLE PRÉCÉDENT
STRAUSS, Capriccio — Madrid

ARTICLE SUIVANT
GESUALDO, Second livre de Madrigaux ...

Commentaires

ALSO ON FORUM OPERA



il y a un mois · 1 commentaire

Trois Manon à Turin



il y a un mois · 1 commentaire

8 février 1874 : le (bref) ...

Politique relative aux commentaires de Forum



Nos derniers podcasts



Le cheveu en quatre #11b : la Mort de Didon de Purcell



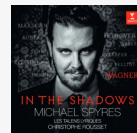
Nouveau podcast : « Hors Chant » par Elsa de Lacerda



Stephan MacLeod et Josquin Desprez : une rencontre

[Voir plus](#)

Nos derniers swags



Michael SPYRES – In the Shadows

L'arbre généalogique de Wagner

CD

SWAG



Jules Massenet (Jean-Christophe Branger)

Sa vie, sa foi, son cœur, son sang

Livre

SWAG



MOZART, Requiem – Mariss

Opera

La section commentaires est ouverte aux remarques constructives et bienveillantes.

Nous vous prions de lire notre [Politique relative aux commentaires](#) avant de commenter.

Compris

What do you think?

1 Réponse



1

Upvote



0

Funny



0

Love



0

Surprised



0

Angry



0

Sad

Les commentaires et réactions de ce fil de discussion sont désormais fermés

0 Commentaires

1 S'identifier ▼

♥ • Partager

Les meilleurs [Les plus récents](#) Les plus anciens

Cette discussion a été fermée.

S'abonner Vie Privée

DISQUS

! Ne pas vendre mes données

VOUS AIMEZ NOUS LIRE... SOUTENEZ-NOUS

Vous pouvez nous aider à garder un contenu de qualité et à nous développer. Partagez notre site et n'hésitez pas à faire un don.

Quel que soit le montant que vous donnez, nous vous remercions énormément et nous considérons cela comme un réel encouragement à poursuivre notre démarche.



Jansons

Ultima verba

CD

SWAG

[Voir plus](#)

Les dernières interviews



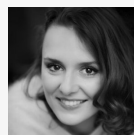
Questionnaire de Proust : Amina Edris

Interview



Puccini 100 – Le Maestro vu par Clelia Cafiero

Interview

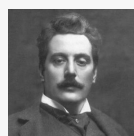


Cinq questions à Gloria Tronel, la reine du contre-la

Interview

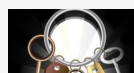
[Voir plus](#)

Les derniers dossiers



Puccini 100

Dossier



Cinq clés pour...

Faire un don



Dossier

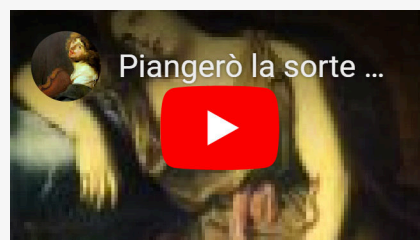


La boîte à
pépites de la
rédaction

Dossier

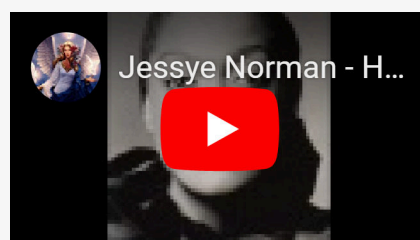
[Voir plus](#)

Zapping



2 mars 1724, Haendel tout en haut de la pyramide

2 mars 2024



26 février 1784 : un premier opera seria pour Haydn

26 février 2024

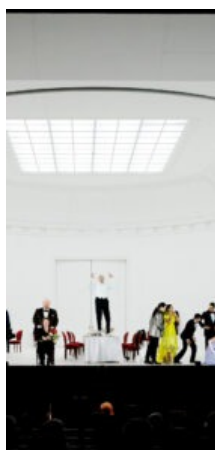


19 février 1914 : Zandonai devient (lui aussi) l'homme d'une seule œuvre

19 février 2024

[Voir plus](#)

Vous pourriez être intéressé par :



ADÈS, The Exterminating Angel – Paris

Danse pour la fin du monde

Nicky SPENCE, Jaquelyn STUCKER, Clive BAYLEY
4 Mar 2024



Spectacle



MOUSSORGSKI, Boris Godounov – Paris

L'Histoire se répète, le metteur en scène aussi

Alexander ROSLAVETS, Sulkhan JAIANI, Mikhail TIMOSHENKO
4 Mar 2024



Spectacle



VERDI, Falstaff – Liège

Réjouissante soûlographie

Pietro SPAGNOLI, Carolina LÓPEZ MORENO, Marianna PIZZOLATO
2 Mar 2024



Spectacle



Récital Karine Deshayes – Florian Sempey – Toulouse

Rossini qua, Rossini là

Karine DESHAYES, Florian SEMPEY
1 Mar 2024



Spectacle



Voir plus

CONTACT

- Nous contacter
- S'abonner à la Newsletter
- Qui sommes-nous ?

NOUS SUIVRE



NOUS AIDER



À LA UNE

À la une
Actualités
Brèves
Interviews
Editos

SPECTACLES

Critique de spectacles

MÉDIATHÈQUE

Tous les CD-
Livres-DVD
CD
Livres
DVD

MULTIMEDIA

Webradio
Tous les podcasts-
zapping
Podcasts
Zapping

DOSSIERS

Tous les dossiers
Compositeurs
Œuvres
Artistes
Autres

ARCHIVES

Nos archives

