



PLACE *de* l'OPERA

ONAFHANKELIJK MAGAZINE VOOR OPERALIEFHEBBERS

BINNENKORT · FEATURED · OPERARECENSIE · RECENSIES

HEERLIJK OVERDREVEN ORPHÉE OPERA ZUID



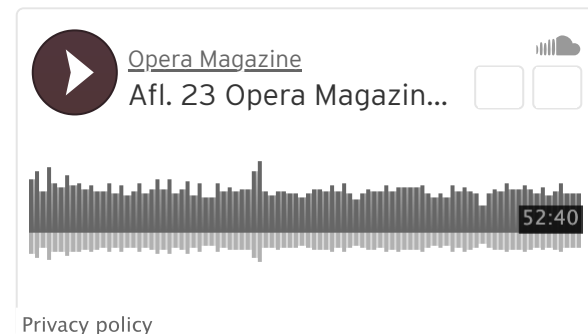
OLGA DE KORT · 1 JUNI 2023

NIEUWSBRIEF



PODCAST OPERA
MAGAZINE

Wat een feest, die operettes en komische opera's van **Jacques Offenbach!** Altijd vrolijk, opgewekt, grappig, vol aanstekelijke melodieën en bijzonder inventieve orkestraties. Geen bloedstollende drama's van de grote klassieke opera's, geen tragiek van onbeantwoorde liefde, geen onbegrepen helden en smartelijk lijdende heldinnen, – daar is bij Offenbach zeker geen plaats voor. Als een personage toch ten onder gaat, dan vat hij het niet al te ernstig op en weet op tijd nog het laatste feestje met de opzweepende cancan te bouwen. De beste enceneringen van Offenbach zijn niet voor niets ook de meest uitbundige, met een grote en vette knipooog en veel ruimte voor (zelf)spot.



Opera Magazine · Afl. 23 Opera Magazine over aus LICHT ...

AGENDA

📅 jun 01 2023

ORPHÉE AUX ENFERS (J.OFFENBACH)

📍 Parkstad Limburg Theaters Heerlen

📅 jun 02 2023

RUSALKA (A.DVORAK)

📍 Nationale Opera & Ballet, Amsterdam

📅 jun 03 2023

DIE ZAUBERFLÖTE, LIVE UIT DE MET IN HD MET THOMAS OLIEMANS

Scènefoto van Orhée aux Enfers bij Opera Zuid. Foto:© Opera Zuid, Joost Milde

De nieuwe productie van *Orphée aux Enfers* (1858) van **Opera Zuid** kan de toets van grotesk, buffonade en hilarische overdrevenheid zeker doorstaan. De regisseur **Benjamin Prins**, (die bij Opera Zuid in 2019 ook *Fantasio* regisseerde) en zijn team kunnen trots zijn op talloze leuke scenische vondsten, de meest fantasmagorische hoofdeksels en kostuums, verassende choreografie en natuurlijk de uitstekende zangers die met volle teugen genieten van hun rollen en de muziek van Offenbach.

GEEN LIEFDE EN TROUW

Het verhaal van Orpheus en Eurydice is niet het vrolijkste uit de Griekse mythologie, maar in hun versie verschillen Offenbach en zijn librettoschrijvers **Ludovic Halévy** en **Hector Crémieux** duidelijk van mening met dichters en componisten die dit inspirerende paar tot het rolmodel van liefde en trouw hebben gemaakt. Offenbachs luid ruziënde echtlieden kunnen elkaar niet uitstaan en hebben geen oog voor het aardse paradijs van de klassieke Oudheid. Schaapjes, bloempjes en de blauwe Griekse hemel, genoeglijker en pastoraler kan het haast niet. Maar schijn bedriegt: de oude zuilen staan een beetje scheef,

📍 Pathe Filmtheater, Rotterdam,

📅 jun 05 2023

RUSALKA (A.DVORAK)

📍 Nationale Opera & Ballet, Amsterdam

📅 jun 06 2023

ORPHÉE AUX ENFERS (J.OFFENBACH)

📍 De Flint

OPERA VOOR BEGINNERS



VOLG ONS

arcadische vergezichten zijn wild begroeid en de grazige velden zitten vol slangen.

Ook de liefvallige Eurydice met haar bloemenmandje is op weg naar haar nieuwe geliefde Aristaeus (tevens een vermoemde Pluto(n), **Mark Omvlee**). Ze verafschuwt de muziek van haar man en doet de oren dicht bij het horen van zijn viool. De niet bijzonder getalenteerde Orpheus doet op zijn beurt niets liever dan Eurydice met zijn nieuwe vioolconcert te pesten. Hij is dolblij als zijn vrouw blijkt dood te zijn. Helaas voor hem, bestaat er ook zoiets als de Publieke Opinie, en deze roept de musicus wel degelijk tot de orde. Orpheus móét naar de onderwereld om zijn vrouw terug te halen, anders kloppen de mythen niet en loopt zijn imago schade op.



1.3K
VOLGERS



2.9K
FANS



662
VOLGERS



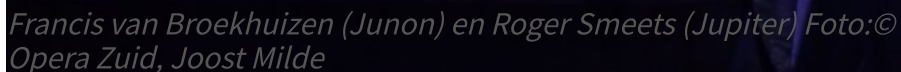
Orphée (Mathis Lagier) en Eurydice (Amel Brahim-Djelloul). Foto: © Joost Milde, Opera Zuid

OLYMPUS GEEN PARADIJS

Mopperend en verre van gelukkig, zet hij zijn lauwerkrans op, trekt het pantser aan en vertrekt naar de Olympus-berg. Daar is inmiddels ook geen paradijs meer te bekennen. De goden klagen over de kwaliteit van hun nectar en ambrozijn en komen in opstand tegen de autoritaire Jupiter. De komst van Orpheus zorgt voor een welkome afleiding. Samen met de nieuwsgierige goden daalt hij af naar de onderwereld waar zijn vrouw zich al

dagen stierlijk verveelt. Ze is blij met de aandacht van Jupiter en zijn voorstel om samen te vluchten. Maar ook dat mag niet van de Publieke Opinie: Orpheus moet zijn vrouw terugkrijgen, of hij het wil of niet. Een sluw trucje van Jupiter, die zijn bliksemschicht net op tijd tevoorschijn haalt, beslist het lot van Eurydice. Zij mag bij de goden blijven, tot grote blijdschap van iedereen, behalve de verontruste Publieke Opinie. Maar ook deze kleinigheid wordt met de eerste maten van de beroemde cancan snel “vergeten”.





Francis van Broekhuizen (Junon) en Roger Smeets (Jupiter) Foto:© Opera Zuid, Joost Milde

VROLIJKE DEUNTJES

Zoals altijd bij Offenbach, zit ook deze *Orphée* vol aanstekelijke melodieën en vrolijke deuntjes die de luisteraar nog lang bij blijven. Een paar noten daar, een couplet hier en voordat je het weet, begin je al alles mee te neuriën. De befaamde ouverture, die door het orkest van **philharmonie zuidnederland** (en zijn letterlijk bij het verhaal betrokken dirigent **Enrico Delamboye**) met veel flair wordt gespeeld, brengt het publiek meteen in een opgewekte stemming. Offenbachs luchtige parodie op 'Che faro senza Euridice' uit Glucks *Orfeo ed Euridice* en het komische vlieg-duet van Euridice en Jupiter ('*Duo de la mouche*') zorgen voor vele lachsalvo's in de zaal. Ook het denderende cancannummer '*Ce bal est original*' (eigenlijk '*Galop Infernal*') mag niet ongenoemd blijven, daar blijft niemand in de zaal (en op het podium) immuun voor.

KLEINE ZANGPARTIJEN

De zangpartijen in deze groteske *opéra bouffon* zijn niet bijzonder uitgebreid, alleen de hoofdpersonages krijgen van Offenbach de kans om hun vocale techniek en stembereik te

demonstreren. De manipulatieve, verveelde en een beetje hysterische Eurydice van **Amel Brahim-Djelloul** is verleidelijk en bekoorlijk in haar aria's '*La femme dont le coeur rêve*' en '*Personne encore*'. De zelfingenomen Orpheus van **Mathys Lagier** is een door en door komische personage die oprecht blij wordt van het overlijden van zijn vrouw (*'Libre! O bonheur'*) en het liefst thuisblijft om ongestoord muziek te componeren. **Francis van Broekhuizen** schittert in een karakterrol van Junon, Jupiters sarcastische en frivole echtgenote. Jupiter wordt gespeeld door **Roger Smeets**. Heel overtuigend, grappig en gewichtig is de Publieke Opinie van **Thomas Morris**.





Alles bij elkaar, heeft Offenbachs Orpheus geen onbelangrijke of onbetekenende rollen, de karakters van alle personages zijn uitstekend uitgelicht. Iedereen weet de indruk te maken: de ene met mooie aria's (zoals de vrolijke Mercurius van **Jeroen de Vaal** met zijn aanstekelijke 'Eh hop! Eh hop!', de opvallende Venus van **Marina Ruiz** en Diane van **Anna Emelianova**) of het Theater Koor Opera Zuid, in het ensemble van de goden ('*Gloire, gloire a Jupiter*'), de andere met zijn opvallende kostuum of een grappig dansje. De choreografie van **Willy Laury** is origineel en verassend en draagt bij aan het vrolijke, gekke, uitbundige en overdreven geheel.

Orphée aux Enfers van Opera Zuid is één van die producties waarover je met zekerheid kunt zeggen dat iedereen op het podium, in het orkest én in de concertzaal er volop plezier aan beleeft. Het is een muzikaal feest waarin veel wordt gelachen en waar iedereen een stukje vrolijker en gelukkiger van wordt.





Er zijn nog voorstellingen op 1, 6, 8, 10, 13, 15 en 17 juni in theaters in (midden- en zuid)Nederland, en op 22 juni tijdens Opera op de Parade in 's Hertogenbosch

VERDER LEZEN, KIJKEN EN LUISTEREN

Hier de video trailer van Orphée aux enfers van Opera Zuid

Francis van Broekhuizen vertelt over haar rol in Orphée.

Dirigent Enrico Delamboye over de operette.

Regisseur Benjamin Prins komt ook aan het woord.

en ook Willy Laury vertelt over zijn choreografie waarin iedereen danst.

Peter Franken zag in 2019 een uitvoering van Orphée in de regie van Barrie Kosky.

Benjamin Prins regisseerde in 2019 Fantasio van Offenbach bij Opera Zuid.

TAGS: benjamin prins enrico delamboye francis van broekhuizen
jacques offenbach opera zuid

VORIG ARTIKEL

**'23-'24 REISOPERA ORIGINEEL
EN VOL LEF**

VOLGEND ARTIKEL

*DIT IS HET MEEST RECENTE
ARTIKEL.*

DE AUTEUR



OLGA DE KORT



VERGELIJKBARE ARTIKELEN



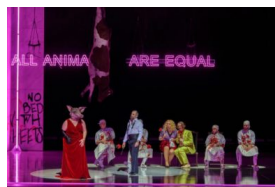
ACHTERGROND ·

BINNENKORT ·

FEATURED · NIEUWS ·

REDACTIONEEL

**OPERA ZUID BRENGT
VREUGDE EN LIEFDE**



ACHTERGROND ·

FEATURED · HEADLINE

· OPERARECENSIE ·

RECENSIES

**ANIMAL FARM VOL
(VOCAAL)
VUURWERK**



FEATURED · HEADLINE

· NIEUWS ·

REDACTIONEEL ·

WEDSTRIJD

**LADY IN THE DARK
OPERA VAN HET JAAR
2022**



BINNENKORT ·

FEATURED ·

OPERARECENSIE ·

RECENSIES

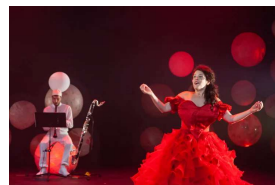
**HEERLIJKE SHOW IN
MUSICAL VAN KURT
WEILL**



BINNENKORT ·

FEATURED · NIEUWS

**REIS NAAR DE MAAN
BAROKOPERA
AMSTERDAM**



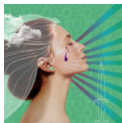
BINNENKORT ·

FEATURED ·

OPERARECENSIE

**FLINN, JEPPE, PIEN,
NEELTJE OVER
LIJFLIED**

NIEUWS



'23-'24 REISOPERA ORIGINEEL EN VOL LEF

DOOR BO VAN DER MEULEN



HOLLAND FESTIVAL 2023: ÉÉN OPERA

DOOR REDACTIE

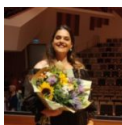


WARENBERG EN SEQUIERA FINALISTEN BRUSSEL

DOOR BO VAN DER MEULEN

SILVIA SEQUEIRA: INDRUKWEKKEND GOED

DOOR PETER FRANKEN



GRACE BUMBRY, EEN PERSOONLIJK IN MEMORIAM

DOOR BO VAN DER MEULEN

RECENSIES



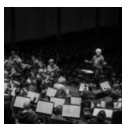
HEERLIJK OVERDREVEN ORPHÉE OPERA ZUID

DOOR OLGA DE KORT



ORKAANKRACHT HÉRODIADÉ IN DÜSSELDORF

DOOR PETER FRANKEN



ORKEST 18E VOL BEETHOVENS EMOTIONALITEIT

DOOR FRANZ STRAATMAN



GROTE OPERA VOOR KLEINE KINDEREN

DOOR FRANZ STRAATMAN

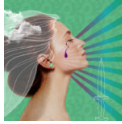


CLUB GEWALT CONFRONTEERT OP KRINGFEESTJE

DOOR REDACTIE

ACHTERGRONDEN

'23-'24 REISOPERA ORIGINEEL EN VOL LEF

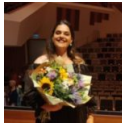


DOOR BO VAN DER MEULEN



KONINGSBERGER HELPT LIEDAMATEUR GENIETEN

DOOR FRANZ STRAATMAN



SILVIA SEQUEIRA: INDRIKWEKKEND GOED

DOOR PETER FRANKEN



PAVEL ČERNOCH: WETEN WAAR HET OM GAAT.

DOOR BO VAN DER MEULEN



EDWARD ANANIAN-COOPER'S EERSTE SEIZOEN

DOOR BO VAN DER MEULEN

PLACE DE L'OPERA IS ONDERDEEL VAN **DAGJEWEG.GROUP**

