



KUNST & CULTUUR

de plek van de overleden nar in te nemen en het hart van prinses Elsbeth te winnen. De revolutie die zich op de achtergrond afspeelt, doet Benjamin Prins denken aan de Gele-hesjes-protestbeweging die Frankrijk momenteel in zijn greep houdt. „Ik denk dat Alfred de Musset zich voelde zoals veel van onze tijdgenoten: ziek van zijn eeuw,” zegt Benjamin Prins. „Dat de opera niet deprimerend, maar juist inspirerend is, komt door de mix van genres: er is magie, sociaalrealisme, fantasie, feest en politieke twist.”

FANTASIE

Benjamin Prins maakt van *Fantasio* een absurdistische fantasiewereld, waarin hilarische persoonsverwisselingen, een vurige revolutie, ontroerende liefdesscènes en een carnavalleske narrenparade elkaar afwisselen. „Niets is echt in *Fantasio*, alles is een luchtspiegeling.” Om *Fantasio* echt vrij van alle waarschijnlijkheid te maken, speelt Prins in zijn regie met de tijd. „Scenes spelen zich af in verschillende tijdperken en omgevingen: van de Middeleeuwen tot de punkjaren van Berlijn, de 2020's tot de Italiaanse Renaissance. Ik heb gekozen voor slechts één constante factor: een fantasierijke speelstijl. Elk personage, elk lichteffect en elke beweging is fantasie.”

DANS EN KOSTUUMS

De personages van Musset zijn vaak als geesten in een spiegel. Zonder de mogelijkheid om te handelen, ontwikkelt iedereen een eigen theateraal gebaar. Deze fysieke eigenaardigheden worden door de dansers van Club Guy & Roni's eigenzinnig verbeeld. Ook de alternatieve visie van modeplatform FASHIONCLASH op het menselijk lichaam en mode past bij deze opera. „Ze ontwerpen kostuums voor een diversiteit aan lichamen.” De ontknoping van *Fantasio* laat uiteindelijk zien dat maatschappelijke titels en rollen niets dan schijn zijn. „De wereld is perfect, omdat we allemaal uniek zijn. Allemaal anders, allemaal gek. Dansers en kostuums weerspiegelen dit.”

Fantasio is een coproductie van Opera Zuid en Club Guy & Roni's Poetic Disasters Club en een samenwerking met FASHIONCLASH.

Première 19 mei Parktheater Eindhoven, daarna tournee door het land.

OPERA ZUID BRENGT FANTASIO

OPERA ZUID brengt in het *Offenbachjaar* de komische opera *Fantasio* voor het eerst naar de Nederlandse theaters. In de handen van regisseur Benjamin Prins is *Fantasio* een ABSURDISTISCHE fantasiewereld. Een fenomeen waar ook dansgezelschap Club Guy & Roni's Poetic Disasters Club en modecollectief FASHIONCLASH wel raad mee weten.

Tekst Manon Berns

Voor veel operaliefhebbers is deze opera van Jacques Offenbach (1819-1880) nieuw. De partituur van *Fantasio* ging in 1887 bij een brand in de Opéra Comique van Parijs namelijk in vlammen op. Pas begin deze eeuw werd het sleutelwerk, waarin twee werelden van de Franse componist samenkomen, goed gereconstrueerd. Aan de ene kant zien we de frivole en doldwaze Offenbach die zijn operettes door-

drenkte met intelligente sociale en politieke satire. Daarnaast is er de romantische dramatiek die we kennen van zijn bekendste opera *Les Contes d'Hoffmann*. Offenbach baseerde *Fantasio* op het gelijknamige toneelstuk van Alfred de Musset.

MIXVAN GENRES

Als prinses Elsbeth hartstochtelijk rouwt om de dood van haar geliefde hofnar Saint Jean, probeert de student *Fantasio*