

‘Extreem trotse’ Opera Zuid uit Maastricht brengt Fantasio naar Nederland

Opera

08-04-2019 om 16:00 door Kim Noach



Campagnebeeld *Fantasio*, Opera Zuid.
Afbeelding: Opera Zuid

Nooit eerder werd de opera *Fantasio* van Jacques Offenbach in Nederlandse theaters uitgevoerd. Tot nu. Opera Zuid uit Maastricht brengt in het kader van het Offenbach-jaar (in 2019 wordt de 200ste geboortedag van de Duitse componist in geboortestad Keulen herdacht) zijn werk *Fantasio*. De première is op 19 mei.

Het operagezelschap onder leiding van intendant Waut Koeken werkt voor *Fantasio* samen met philharmonie zuidnederland, dansgezelschap Club Guy & Roni's Poetic Disasters Club en met jonge modeontwerpers uit Fashionclash-stal (Ferry Schiffelers, Maarten van Mulken, Teun Seuren en Dusty Thomas). De Franse theaterregisseur Benjamin Prins wordt ingevlogen om er een extravagant en kleurrijk spektakel van te maken.

Droom

Tijdens de perspresentatie op maandag 8 april vertelde intendant Koeken extreem trots te zijn „dat wij als Opera Zuid dit stuk voor de allereerste keer in de Nederlandse theaters uitvoeren. Het is een droom die uitkomt.”

Koeken staat nu bijna twee jaar aan het roer van Opera Zuid en heeft al laten zien dat hij een kien oog heeft voor stukken die weinig gespeeld worden, maar muzikaal en theatraal genoeg inhoud bieden om verrassend van gebaande paden te gaan. Zijn keuze om vorig jaar Leonard Bernsteins relatief onbekende *A Quiet Place* uit te voeren, leverde het ambitieuze gezelschap lovende kritieken op.

Fantasio van Jacques Offenbach moet volgens Koeken dit jaar het paradepaardje van Opera Zuid worden. „*Let the feast of the fools begin!*”, zei hij, een verwijzing naar het verhaal van *Fantasio*.

De jonge student Henri – alias *Fantasio* – droomt van een beter leven. Wanneer de nar van de koning van Beieren sterft, besluit hij zijn plaats in te nemen, in de hoop het hart te kunnen winnen van prinses Elsbeth.

Requiem

Regisseur Benjamin Prins uit Parijs moet de voorstelling voorzien van zijn kleurrijke beeldtaal die mede tot leven komt in kostuums die switchen tussen negentiende-eeuwse romantiek, jaren zeventig punk en middeleeuwse ridders en harnassen. Prins: „*Fantasio* is een ode aan de fantasie, vandaar ook dat we in look & feel switchen tussen verschillende era's. Laat het vernuft, je kennis achter in de foyer en betreedt de theaterzaal in de wetenschap dat het leven onverklaarbare zaken met zich meebrengt. De voorstelling wordt een requiem voor logica.”

Prins dook als voorbereiding op *Fantasio* de nationale bibliotheek in Parijs binnen en vertelt waarom *Fantasio* relatief weinig opgevoerd is. De opera is in 1872 voor het eerst opgevoerd in de versie van Offenbach, maar de partituur werd tijdens een brand in 1887 in Parijs vernietigd. Pas in 2000 werd het werk – op historisch verantwoorde manier – gereconstrueerd.

Oren

Hoewel het werk voor veel bezoekers ‘nieuw’ is, zullen delen uit het werk vaste operagangers bekend in de oren klinken. Sommige delen en thema's zijn gerecycled in Offenbachs bekendste opera *Les contes d'Hoffmann*.

De muziek wordt uitgevoerd door philharmonie zuidnederland, een vaste partner van Opera Zuid. Op de bok deze keer, maestro Enrico Delamboy uit Limburg, inmiddels al jaren de vaste chef-dirigent bij Theater Koblenz.

Ook de Limburgse solisten bariton Roger Smeets (in de rol van prins Mantoue) en bas-bariton Huub Claessens (rol van koning van Beieren) zijn van de partij.

Fantasio, Opera Zuid, gaat op 19 mei in première in Parktheater Eindhoven en toert daarna door het land. Op 21 juni is het gezelschap in Offenbachs geboortestad Keulen te gast bij de Philharmonie Köln.

www.operazuid.nl/fantasio (<https://www.operazuid.nl/fantasio>)