



Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera

Bekijk ons aanbod
reizen voor dit najaar.reizen, muziek en vriendschap
Cimarosa[HOME](#) [NIEUWS](#) [RECENSIES](#) [IN DE KIJKER](#) [EVENEMENTEN AGENDA](#) [PARTNERS](#) [MEER INFORMATIE](#) [Q](#)

CONCERTEN, RECENSIES

Jacques Offenbach, Orphée aux enfers

30 mei 2023

Lucrèce Maeckelbergh



Jacques Offenbach is bij de operaliefhebber vooral bekend van zijn prachtige opera *Les Contes d'Hoffmann*, maar in zijn tijd is hij vooral een boegbeeld van de Opéra Bouffe, een genre waarvoor hij zelfs zijn eigen theater opricht, de Bouffes Parisiennes. *Orphée aux enfers*, *La belle Hélène* en andere operettes zijn meesterwerken uit het Parijs ten tijde van het Second Empire. Het zijn schitterende stukken, waarbij ironie de hoofdtoon is en de satire op de Parijse burgerij hem wel eens in een moeilijk parket brengt. Maar hij geeft het genre van de Franse operette wel zijn internationale reputatie.

Offenbach is in Keulen geboren als Jacob Offenbach, de zoon van een cantor. In 1833 verhuist de familie Offenbach naar Parijs maar zijn Duits accent is hij nooit helemaal kwijtgeraakt. Offenbach is een van de eersten die duidelijk kritiek geeft op het genre van de grand opéra, door gewoon te reflecteren op waar hij zelf mee bezig is. Dat maakt de relativering van zijn eigen werk zo veelzijdig en dat heeft de productie van Opera Zuid ook heel goed begrepen.

Lees verder onder de advertentie:

Gratis training nu bekijken

Advertentie Kjell Fruytier

1 Balie displays Staand A3 29,7 x 42 cm Forex (3 mm)

Advertentie Reclameland.nl

Gordijnen (Groen) Op Maat – Van de VRT | Veneta.com

Advertentie Veneta.com

À La Chandelle

Advertentie Fever

C&A Linnen overhemd-regular fit-Kent, Beige, Maat: S

Advertentie C&A

Boek vandaag nog jouw vakantie

Advertentie Siblu Vakantieparken

C&A Chemise en lin-regular fit-Kent, Vert, Taille: S

Advertentie C&A

Sara zoekt een wandelmaatje

Advertentie Sportpart

Het klassieke verhaal van Orpheus en Eurydice wordt in Offenbachs opéra bouffe op zijn kop gezet. Orpheus en Eurydice zijn helemaal niet het onafscheidelijke koppel maar willen integendeel niet liever dan van elkaar af geraken! De goden helpen daar een handig handje in mee, vooral de aanvankelijk als brave herder optredende Aristée, die uiteindelijk niemand anders is dan Pluto die Eurydice de onderwereld insleurt en gevangen zet.

Van pastoraal naar demonisch

“Schaamteloos, hilarisch en een beetje brutaal”. Zo omschrijft Opera Zuid hun nieuwe productie in hun programmabrochure. Opera Zuid trekt van bij de eerste taferelen de juiste kaart van parodie en ironie. L’Opinion Publique in chique cocktailjurk en pronkerig mag eerst even het publiek op haar rol wijzen: de “antieke tragedie” met respect benaderen! Dat ze zich later mag ontpoppen als trotse (!) drag queen, is een van de actuele toespelingen van regisseur Benjamin Prins. De satire op de “klassieke” opera (en kunst in het algemeen) blijkt al meteen als het doek opgaat voor het eerste bedrijf en wordt mooi doorgetrokken tot het slot. Het decor ziet er op het eerste gezicht wat kitscherig uit, maar het verwijst naar de decorpanelen van het barokke operatheater. Behalve ironie op het antieke theater biedt het bovendien de mogelijkheid heel snel te wisselen naar de mooie scène van de Olympus met de goden in potsierlijke gewaden en met dito kapsels op hun rangen tronend en nadien voor het akelige zwarte hellegat waar Pluto Eurydice gevangen houdt en de dwaze schaapjes van het begin baarlijke duivels zijn. In het laatste toneel zitten in het decor verwijzingen naar de kunsten van zowat de hele westerse geschiedenis, van antieke Griekse beelden tot een surrealistische schaakfiguur. Pluto ziet er akelig gothic en punk uit, Jupiter zwaait te pas en te onpas met zijn “bliksem”. Zijn optreden als vlieg om Eurydice te kunnen benaderen toont als “antieke” god zijn kleine kantjes (me too is niet ver weg) en John Styx (Olivier Hernandez) mag blijkaar als “technicus” van Opera Zuid (logo op zijn t-shirt) de hel netjes houden! Inderdaad bij momenten hilarisch!

Dubbele laag

Orphée wordt voorgesteld als een “klassieke” violist, die vooral oog heeft voor zijn instrument (de violist in de orkestbak levert trouwens een knappe prestatie). Als knipoog naar de Orphée van Gluck citeert hij in het tweede deel letterlijk even *J'ai perdu mon Eurydice*. Als protagonisten blijven Orphée en Eurydice vertegenwoordigers van de lyrische aspecten van de opera. Vooral Eurydice heeft tedere en nostalgische passages die contrasteren met de drukke ensembles. De afwisseling van de fragmenten maken de rijkdom van de opera uit en beklemtonen de dubbele laag van het werk: de karikatuur blijft tegelijk een opera met kwaliteit.

Die kregen we hier ook in de uitvoering van Opera Zuid. De vertolkers gaan stuk voor stuk totaal op in hun rol en spelen vol enthousiasme. Amel Brahim-Djelloul zingt Eurydice met mooie lyrische stem in de momenten vol weemoed maar ook met kracht in haar nieuwsgierigheid en verzet. Enkel de hoogste noten waren wel eens een probleem. Pluto (Mark Omvlee) had geen moeite met zijn diverse tenorklanken als haar valse en boosaardige verleider. De stem van Roger Smeets als ambigue Jupiter miste glans en hij overtuigde meer als acteur dan als zanger. Thomas Morris genoot duidelijk als Opinion Publique. Enrico Delamboye dirigeerde Philharmonie Zuidnederland met zwier en finesse. De gevoelige passages boden tussen de grappige en levendige een welkome verpozing. Maar het orkest sprankelde uiteraard vooral in de passages die ritmisch en opzweepend klinken. De galop infernal en de cancan bruisten de zaal in, die op hetzelfde ritme zijn uitbundig en toch wel verdiend applaus scandeerde!

Tags [JACQUES OFFENBACH \(1819-1880\)](#), [OPERA](#), [OPERA ZUID](#), [OPERETTE](#)

Lucrèce Maeckelbergh

Werkte 32 jaar als programmamedewerkster klassieke muziek bij VRT-radio. Ze heeft een uitgesproken voorliefde voor lied en opera en blijft in dat genre nog actief op de website van Klassiek Centraal. Werkte als muzikrecensente voor Staalkaart. Auteur van "Con Passione", een portret van dirigent Antonio Pappano (2006, uitgegeven bij Snoeck).

[ALLE ARTIKELEN](#)


VOLG ONS OP FACEBOOK

VOLG ONS OP INSTAGRAM

Krijg elke donderdag een overzicht in je mailbox van alle artikelen die geplaatst zijn op Klassiek Centraal. **Schrijf je snel in:**

INSCHRIJVEN



Plan je reis vooruit en bespaar wereldwijd tot 15%.*

Hertz

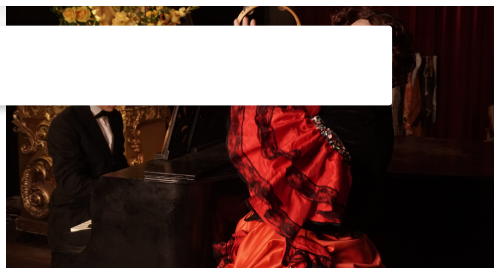


Iván Fischer en zijn Budapest Festival Orchestra met Mahler 9.

30 mei 2023

Karin Jacobs "Het is verdomd moeilijk om deftig vals te

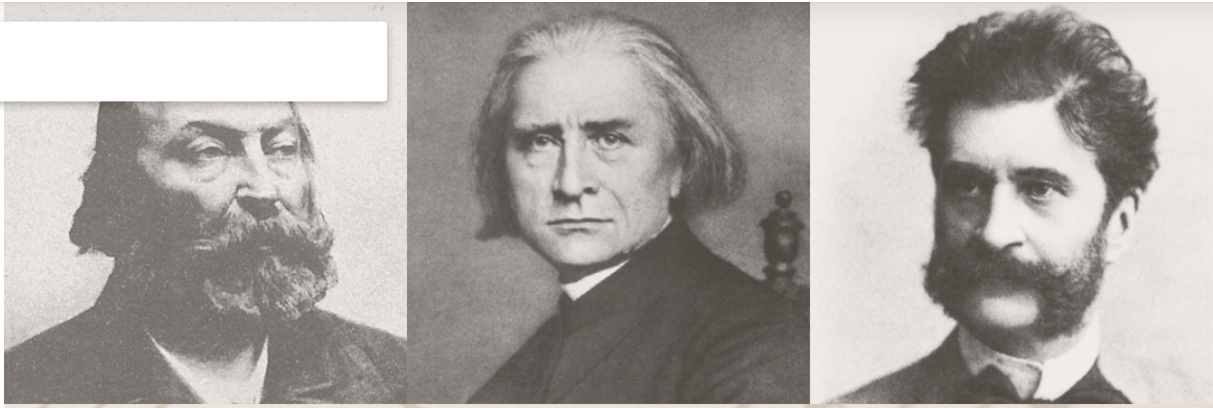
27 mei 2023



Tragiek met een boodschap van vrede

27 mei 2023





een introductie tot...





kc

**Wil je Klassiek
Centraal graag
steunen?**

bestel je cd's via deze link

jipc
Leidenschaft für Musik

voor bestellingen via deze link ontvangt KC een kleine commissie



Klassiek-Centraal.be - Muziek , Dans, Opera

Klassiek Centraal is het magazine voor klassiek Muziek, Opera & Dans in Vlaanderen. Klassiek Centraal wordt

Wilt u ook meewerken aan Klassiek Centraal stuur ons dan een bericht via redactie@klassiek-centraal.be

Blijf op de hoogte:

Wekelijks (op donderdag) verstuurd Klassiek Centraal een overzicht van alle gepubliceerde artikelen. Schrijf je snel hiernaast in om niks te missen.

Name

Email

SEND