



# LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

B. Bartók

ANHALTISCHES THEATER // DESSAU 2016

KURT WEIL FEST // DESSAU 2017

Mise en scène

Forme : Drame symbolique, 1 acte, 9 tableaux

Effectif : 2 solistes, 5 danseurs, 3 figurants, orchestre philharmonique

Représentations : 9

Durée : 60 min

Jauge : 1200 places



# REVUE DE PRESSE

## Le Château de Barbe-Bleue de Béla Bartók



© Claudia Heyser



*Vertigineux voyage dans les ténèbres de Barbe-Bleue. Une soirée impressionnante à ne pas manquer.*

Mitteldeutsche Zeitung, Joachim Lange, 01.05.2016



*Exceptionnel et à voir absolument. (...) Une soirée excellente et extrêmement intense.*

Deutschland Radio Kultur, Franziska Stürz, 29.05.2016



*Un théâtre musical émouvant dans tous ses aspects.*

Der Opernfreund, Jochen Rüth, 30.04.2016



# COSÌ FAN TUTTE

W.A. Mozart

THEATER // ERFURT 2016

Mise en scène

Forme : Comédie dramatique, 2 actes, 13 tableaux

Effectif : 6 solistes, 35 choristes, 12 figurants, orchestre classique

Représentations : 8

Durée : 160 min

Jauge : 800 places



# REVUE DE PRESSE

Così fan tutte de  
Wolfgang Amadeus  
Mozart



© Tarnam Stadtmagazin



*De la mise en scène turbulente et bigarrée.*

Das Opernglas, J. Gahre, 19.11.16



*L'expérience est réussie.*

Thüringer Allgemeine, Karl-Heinz Kindervater, 21.01.16



*Orgie de bunny dans un paradis pop-art.  
Prins sort la grosse artillerie. Un gag après l'autre. Un délire  
carnavalesque.*

Der Opernfreund, Jochen Rùth, 30.04.2016



# FAUST

C. Gounod

THEATER // ERFURT 2015

Mise en scène

Forme : Drame fantastique, 5 actes, 12 tableaux

Effectif : 7 solistes, 3 danseurs acrobates, 35 choristes, orchestre symphonique

Représentations : 6

Durée : 150 min

Jauge : 800 places



# REVUE DE PRESSE

Faust de Charles Gounod



© Lutz Edelhoff



*Avec Méphisto, l'inspiration du jeune metteur en scène Benjamin Prins semble sans limites.*

*[...]*

*En toute liberté, Prins déborde d'idées brillantes.*

Thüringer Allgemeine, Ursula Mielke, 13.04.2105,



*C'est comme si le diable lui-même avait fait la mise en scène.*

*[...]*

*On n'avait encore jamais vu une telle version de l'opéra Faust de Charles Gounod.*

Thüringische Landes Zeitung Kultur, Frauke Adrians, 13.04.2015,



# WERTHER

J. Massenet, d'après Goethe

STAATSTHEATER // BRAUNSCHWEIG 2017

Mise en scène

Forme : Drame lyrique, 3 actes, 3 tableaux

Effectif : 4 solistes, 9 figurants, orchestre symphonique

Représentations : 15

Durée : 120 min

Jauge : 1100 places



# REVUE DE PRESSE

Werther de Jules Massenet - d'après Goethe



© Volker Beinhorn



*Une réalisation raffinée et très convaincante.*

Das Opernglas (mensuel spécialisé), J. Gahre, 03.2017



*Une production remarquable.*

Braunschweiger Zeitung, Andreas Berger, 22.01.2017



# LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

de O. Nicolai, d'après Shakespeare

ANHALTISCHES THEATER // DESSAU 2017

THEATER FÜRTH // FÜRTH 2017

Mise en scène

Forme : Comédie fantastique, 3 actes, 10 tableaux

Effectif : 9 solistes, 35 choristes, 4 figurants, orchestre symphonique

Représentations : 10

Durée : 160 min

Jauge : 1200 places



# REVUE DE PRESSE

Les Joyeuses  
Commères de  
Windsor de Otto  
Nicolai d'après  
Shakespeare



© Claudia Heyser



*Totalement déjanté et magnifiquement excentrique.  
(...)*

*Richesse de détails bluffants.*

Zerbstervolksnachrichten, Andreas Behling, 09.11.2017



*A hurler de rire.*

Mitteldeutsche Zeitung, Johannes Killyen, 30.10.2017



# THE BEGGAR'S OPERA

B. Britten

OPÉRA NATIONAL // MONTPELLIER

Mise en scène, lumières, adaptation du livret & nouvelle traduction (de l'anglais au français)

Forme : Comédie musicale néo-baroque, 3 actes, 16 tableaux

Effectif : 12 solistes, 30 choristes, orchestre de 13 musiciens

Représentations : 3

Durée : 100 min

Jauge : 1000 places



# REVUE DE PRESSE

## The Beggar's Opera de Benjamin Britten



© Lola Kirchner



*La mise en scène de Benjamin Prins semble être, au moins, une des meilleures de la saison.*

La Gazette de Montpellier, Robert Sabatier, 12.04.2013



*Un dynamisme permanent et un bonheur sensible d'être sur la scène.*

L'Hérault du Jour, Alain Breton, 09.04.2013



*Un spectacle qui déménage.*

Midi Libre, Michel Fizaine, 05.04.2013



# ANTIGONE

Sophocle

NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE // MONTPELLIER 2015

Mise en scène, adaptation du texte, production

Forme : Tragédie grecque

Effectif : 4 comédiens, 1 musicien, orchestre acousmatique de 30 haut-parleurs

Représentations : 4

Durée : 60 min

Jauge : 300 places



# REVUE DE PRESSE

Antigone de Sophocle



© Lola Kirchner



*Spectacle total. Le spectateur est au cœur du dispositif. Embarqué.  
(...)  
Une brillante signature.*

La Gazette de Montpellier, Valérie Hernandez, n°1422, 09.2015



*Une version étonnante et engagée pour quatre acteurs.*

Midi Libre, Michèle Fizaine, 19.09.2015,



# L'ODYSSÉE

D. Terzakis d'après Homère

WUPPERTALER BÜNEN // WUPPERTAL 2013

ANHALTISCHES THEATER // DESSAU 2018

Mise en scène, scénographie, costumes, lumières

Forme : Performance

Effectif : 1 soprano, 1 comédien, 6 musiciens de chambre

Représentations : 20

Durée : 50 min

Jauge : 80 à 400 places



# REVUE DE PRESSE

L'Odyssée  
de Dimitri Terzakis  
d'après Homère



© Uwe Strahmann



*L'ensemble est vraiment puissant et d'une simplicité époustouflante.*

Theater Pur: in NRW, Andreas Valentin 19.10.2013



*C'était du théâtre lyrique spectaculaire, soigneusement mis en scène.*

Engels-Kultur.de, Peter Ortmann, 31.10.2013



*Un grand moment de plaisir... Entre nostalgie et moderne.*

Westdeutsche Zeitung, Veronika Pantel, 19.10.2013



*Mise en scène intelligente, rythmée et malicieuse de Benjamin Prins.*

Mitteldeutsche Zeitung, Andreas Montag, 22.03.18



# MAE MONA

C. Ehrenfellner

FORUM NEUES MUSIKTHEATER // WIEN 2009

Création mondiale, mise en scène

Forme : Opéra de chambre, 8 tableaux

Effectif : 6 solistes, 10 figurants

Représentations : 3

Durée : 100 min

Jauge : 250 places



# REVUE DE PRESSE

Mae Mona  
de Christoph  
Ehrenfellner



© Manuela Fiala



*La mise en scène directe et habile de Benjamin Prins raconte pleinement la violence lyrique de l'œuvre.*

Die Presse, Wilhelm Sinkovicz 28.05.09



*La direction d'acteurs est brillante.*

Wiener Zeitung, Reiner Elstner, 29.05.09



# LA FORCE DU DESTIN

G. Verdi

OPERA // KÖLN 2012-14-18-19

Assistant d'Olivier Py

Forme : Opéra, 4 actes

Effectif : 80 choristes, 8 solistes, 8 figurants

Représentations : 16

Durée : 140 min

Jauge : 1000 places



# REVUE DE PRESSE

La Force  
du Destin de  
Giuseppe Verdi



© Paul Leclair



*La direction d'acteur d'Olivier Py trouve peut-être même encore plus d'élan grâce au travail scénique de Benjamin Prins pour la reprise.*

Opernnetz, Christoph Broermann, 24.01.2014



# L'ÎLE DE TULIPATAN & BA-TA-CLAN

J. Offenbach

WIENER KAMMEROOPER // 2009

Comédien, collaboration artistique

Forme : Opéras bouffe en un acte

Effectif : 6 solistes, 4 choristes, orchestre classique de 30 musiciens

Représentations : 17

Durée : 140 min

Jauge : 350 places



# REVUE DE PRESSE

L'île de Tulipatan &  
Ba-Ta-Clan de  
Jacques Offenbach



© Christian Husar



*Benjamin Prins en narrateur a réjoui le public de son ironie cinglante et sa diction française claire comme du cristal.*

Der Neue Merker, Ernst Kopica, 06/10/2009



*Benjamin Prins est dans les deux pièces un narrateur idéal.*

Kurier, Barbara Freudorfer 11/10/2009



*Benjamin Prins en narrateur enrichit la pièce de son ironie, son humour grinçant et de sa parfaite diction française.*

Name It, Peter Jobst, 08.11.2009



# A CHRISTMAS CAROL

Susanne F. Wolf, d'après C. Dickens

PHILHARMONIE DU LUXEMBOURG // LUXEMBOURG 2018

Création mondiale, mise en scène, lumières et supervision de la mélodramatisation

Forme : Théâtre musical

Effectif : 4 comédiens, 6 musiciens de chambre

Représentations : 3

Durée : 65 min

Jauge : 350 places



# REVUE DE PRESSE

A Christmas Carol  
Susanne F. Wolf,  
d'après Charles  
Dickens



© Sébastien Grébille



*Une mise en scène très amusante et pour le moins éloignée de tous clichés.*

Tageszeitung Luxemburger Wort, Marc Thill, 10.12.2018



# DIANE OU LA VENGEANCE DE CUPIDON

R. Keyser

LE PARLEMENT DE MUSIQUE // ALSACE & ALLEMAGNE 2018

Mise en scène, dramaturgie, formation d'interprétation scénique

Forme : Opéra baroque, 3 actes

Effectif : 6 solistes et orchestre de 9 musiciens

Représentations : 5

Durée : 120 min

Jauge : 200 à 400 places



# REVUE DE PRESSE

Diane ou la Vengeance de Cupidon de Reinhard Keyser



© Génération Baroque



*Une représentation extraordinaire.*

*[...]*

*Mise en scène formidable.*

*[...]*

*Impressionnante interprétation dramaturgique.*

Tageszeitung Luxemburger Wort, Marc Thill, 10.12.2018



# TOUT EST LUMIÈRE

B. Prins

ORCHESTRE LE PALAIS ROYAL // SEINE MUSICALE, SALLE HISTORIQUE DU PREMIER CONSERVATOIRE, MUTUALITÉ... 2018-19

Mise en espace, dramaturgie, dialogue, scénographie, costume, lumière

Forme : Concert théâtralisé

Effectif : 30 choristes, 1 comédien, 1 pianiste, orchestre du Palais royal

Représentations : 10

Durée : 85 min

Jauge : 150 à 1800 places



# REVUE DE PRESSE

Tout est lumière de Benjamin Prins



© Laurent Prost



*Une mise en scène de génie.*

*goutsetpassions.com, Olivier de Félice, 03.2018,*



*Une expérience immersive grandiose. [...] Riche d'innovations scéniques."*

*goutsetpassions.com, Olivier de Félice, 01.2018,*



*Un électrochoc esthétique [...] Magnifique concert*

*L'éclaireur du Gâtinais, Laredj Djerbar, 21/03/2018*



## **VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR**

de R. Estèves,  
d'après Les Noces de Figaro de Mozart

ACTUELLEMENT EN TOURNÉE // THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE, OPÉRA  
DE LIMOGES, THÉÂTRE D'AGEN, OPÉRA DE VICHY, OPÉRA DE  
SAINT-ETIENNE... 2018-19

Mise en scène, dramaturgie, co-auteur

Forme : One-Woman-Opera

Effectif : 1 chanteuse, 1 guitariste

Représentations : 35

Durée : 110 min

Jauge : 350 à 900 places



# REVUE DE PRESSE

Vous qui savez ce qu'est l'amour de Romie Estèves d'après Les Noces de Figaro de Mozart



© Amber Vandenhoeck



*Un ovni de théâtre musical promis à un bel avenir*

Figaroscope, T. Hillériteau, 20/02/2019



*Un jouissif et inclassable objet de théâtre musical*

concertclassic.com, A. Cochard, 17/02/2019



*Marathon frénétique particulièrement agréable*

Libération, G. Tion, 21/02/2019



# **BERLIOZ LE FANTASTIQUE : ÉPIISODES DE LA VIE D'UN ARTISTE**

Livret d'Emmanuel Reibel  
sur des musiques de Berlioz, Gluck, Salieri

LE PALAIS ROYAL // SALLE HISTORIQUE DU PREMIER  
CONSERVATOIRE DE PARIS 2019

Mise en espace, co-adaptation du livret, scénographie, costumes, lumières

Forme : Concert théâtralisé

Effectif : 30 choristes du Palais royal, 1 comédien, 1 pianiste

Représentations : 5

Durée : 120 min

Jauge : 500 places



# REVUE DE PRESSE

BERLIOZ LE FANTASTIQUE :  
ÉPIISODES DE LA VIE D'UN  
ARTISTE

Livret d'Emmanuel Reibel sur  
des musiques de Berlioz, Gluck,  
Salieri



© Laurent Prost



*La mise en espace est remarquable de fluidité.  
Au point qu'elle semble parfois relever de la magie.*

Forum opéra, Brigitte Cormier, 15/03/2019



*Les deux heures du spectacle passent  
sans qu'on s'en rende compte*

Webthéâtre, Christian Wasselin, 13/03/2019



*La mise en scène est une réussite certaine :  
esthétique et fluidité en sont les meilleurs qualificatifs.*

Gangflow, le média de la musique classique, Anne-Sandrine Girolamo, 16/03/2019



## FANTASIO

J. Offenbach, d'après A. de Musset

OPERA ZUID MAASTRICHT // 2019  
TOURNEE DANS 15 THEATRES DONT LA HAYE, PHILHARMONIE DE  
COLOGNE, UTRECHT, MAASTRICHT, BREDA... (LIVE STREAM)

Mise en scène, adaptation des dialogues

Forme : Fantaisie romantique, 3 actes, 27 tableaux

Effectif : 11 solistes, 24 choristes, 4 danseurs, orchestre philharmonique

Représentations : 15

Durée : 145 min

Jauge : entre 900 et 8000 places



# REVUE DE PRESSE

FANTASIO

J. Offenbach, d'après  
A. de Musset



© Bjorn Frins



*Où le génie abonde, la grâce surabonde. [...] Une totale réussite.*

Forum opéra, Brigitte Cormier, 15/03/2019



*Un travail superbe, incisif, qui donne à Fantasio toute sa mesure et sa singularité.*

Opéra Magazine, José Pons, 09/2019



*Benjamin Prins signe ici une des meilleures mises en scène qui soient pour un spectacle d'opéra.*

Classiquenews, Pedro Octavo-Diaz, 23/05/2019