

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

B. Bartók

ANHALTISCHES THEATER // DESSAU 2016

KURT WEIL FEST // DESSAU 2017

Mise en scène

Forme : Drame symbolique, 1 acte, 9 tableaux

Effectif : 2 solistes, 5 danseurs, 3 figurants, orchestre philharmonique

Représentations : 9

Durée : 60 min

Jauge : 1200 places



REVUE DE PRESSE

Le Château de Barbe-Bleue de Béla Bartók



© Claudia Heyser



Vertigineux voyage dans les ténèbres de Barbe-Bleue. Une soirée impressionnante à ne pas manquer.

Mitteldeutsche Zeitung, Joachim Lange, 01.05.2016



Exceptionnel et à voir absolument. (...) Une soirée excellente et extrêmement intense.

Deutschland Radio Kultur, Franziska Stürz, 29.05.2016



Un théâtre musical émouvant dans tous ses aspects.

Der Opernfreund, Jochen Rüth, 30.04.2016



COSÌ FAN TUTTE

W.A. Mozart

THEATER // ERFURT 2016

Mise en scène

Forme : Comédie dramatique, 2 actes, 13 tableaux

Effectif : 6 solistes, 35 choristes, 12 figurants, orchestre classique

Représentations : 8

Durée : 160 min

Jauge : 800 places



REVUE DE PRESSE

Così fan tutte de
Wolfgang Amadeus
Mozart



© Tarnam Stadtmagazin



De la mise en scène turbulente et bigarrée.

Das Opernglas, J. Gahre, 19.11.16



L'expérience est réussie.

Thüringer Allgemeine, Karl-Heinz Kindervater, 21.01.16



*Orgie de bunny dans un paradis pop-art.
Prins sort la grosse artillerie. Un gag après l'autre. Un délire
carnavalesque.*

Der Opernfreund, Jochen Rùth, 30.04.2016



FAUST

C. Gounod

THEATER // ERFURT 2015

Mise en scène

Forme : Drame fantastique, 5 actes, 12 tableaux

Effectif : 7 solistes, 3 danseurs acrobates, 35 choristes, orchestre symphonique

Représentations : 6

Durée : 150 min

Jauge : 800 places



REVUE DE PRESSE

Faust de Charles Gounod



© Lutz Edelhoff



Avec Méphisto, l'inspiration du jeune metteur en scène Benjamin Prins semble sans limites.

[...]

En toute liberté, Prins déborde d'idées brillantes.

Thüringer Allgemeine, Ursula Mielke, 13.04.2105,



C'est comme si le diable lui-même avait fait la mise en scène.

[...]

On n'avait encore jamais vu une telle version de l'opéra Faust de Charles Gounod.

Thüringische Landes Zeitung Kultur, Frauke Adrians, 13.04.2015,



WERTHER

J. Massenet, d'après Goethe

STAATSTHEATER // BRAUNSCHWEIG 2017

Mise en scène

Forme : Drame lyrique, 3 actes, 3 tableaux

Effectif : 4 solistes, 9 figurants, orchestre symphonique

Représentations : 15

Durée : 120 min

Jauge : 1100 places



REVUE DE PRESSE

Werther de Jules Massenet - d'après Goethe



© Volker Beinhorn



Une réalisation raffinée et très convaincante.

Das Opernglas (mensuel spécialisé), J. Gahre, 03.2017



Une production remarquable.

Braunschweiger Zeitung, Andreas Berger, 22.01.2017



LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR

de O. Nicolai, d'après Shakespeare

ANHALTISCHES THEATER // DESSAU 2017

THEATER FÜRTH // FÜRTH 2017

Mise en scène

Forme : Comédie fantastique, 3 actes, 10 tableaux

Effectif : 9 solistes, 35 choristes, 4 figurants, orchestre symphonique

Représentations : 10

Durée : 160 min

Jauge : 1200 places



REVUE DE PRESSE

Les Joyeuses
Commères de
Windsor de Otto
Nicolai d'après
Shakespeare



© Claudia Heyser



*Totalement déjanté et magnifiquement excentrique.
(...)*

Richesse de détails bluffants.

Zerbstervolksnachrichten, Andreas Behling, 09.11.2017



A hurler de rire.

Mitteldeutsche Zeitung, Johannes Killyen, 30.10.2017



THE BEGGAR'S OPERA

B. Britten

OPÉRA NATIONAL // MONTPELLIER

Mise en scène, lumières, adaptation du livret & nouvelle traduction (de l'anglais au français)

Forme : Comédie musicale néo-baroque, 3 actes, 16 tableaux

Effectif : 12 solistes, 30 choristes, orchestre de 13 musiciens

Représentations : 3

Durée : 100 min

Jauge : 1000 places



REVUE DE PRESSE

The Beggar's Opera de Benjamin Britten



© Lola Kirchner



La mise en scène de Benjamin Prins semble être, au moins, une des meilleures de la saison.

La Gazette de Montpellier, Robert Sabatier, 12.04.2013



Un dynamisme permanent et un bonheur sensible d'être sur la scène.

L'Hérault du Jour, Alain Breton, 09.04.2013



Un spectacle qui déménage.

Midi Libre, Michel Fizaine, 05.04.2013



ANTIGONE

Sophocle

NOUVEAU THÉÂTRE MUSICAL POPULAIRE // MONTPELLIER 2015

Mise en scène, adaptation du texte, production

Forme : Tragédie grecque

Effectif : 4 comédiens, 1 musicien, orchestre acousmatique de 30 haut-parleurs

Représentations : 4

Durée : 60 min

Jauge : 300 places



REVUE DE PRESSE

Antigone de Sophocle



© Lola Kirchner



*Spectacle total. Le spectateur est au cœur du dispositif. Embarqué.
(...)*

Une brillante signature.

La Gazette de Montpellier, Valérie Hernandez, n°1422, 09.2015



Une version étonnante et engagée pour quatre acteurs.

Midi Libre, Michèle Fizaine, 19.09.2015,



L'ODYSSÉE

D. Terzakis d'après Homère

WUPPERTALER BÜNEN // WUPPERTAL 2013

ANHALTISCHES THEATER // DESSAU 2018

Mise en scène, scénographie, costumes, lumières

Forme : Performance

Effectif : 1 soprano, 1 comédien, 6 musiciens de chambre

Représentations : 20

Durée : 50 min

Jauge : 80 à 400 places



REVUE DE PRESSE

L'Odyssée
de Dimitri Terzakis
d'après Homère



© Uwe Strahmann



L'ensemble est vraiment puissant et d'une simplicité époustouflante.

Theater Pur: in NRW, Andreas Valentin 19.10.2013



C'était du théâtre lyrique spectaculaire, soigneusement mis en scène.

Engels-Kultur.de, Peter Ortmann, 31.10.2013



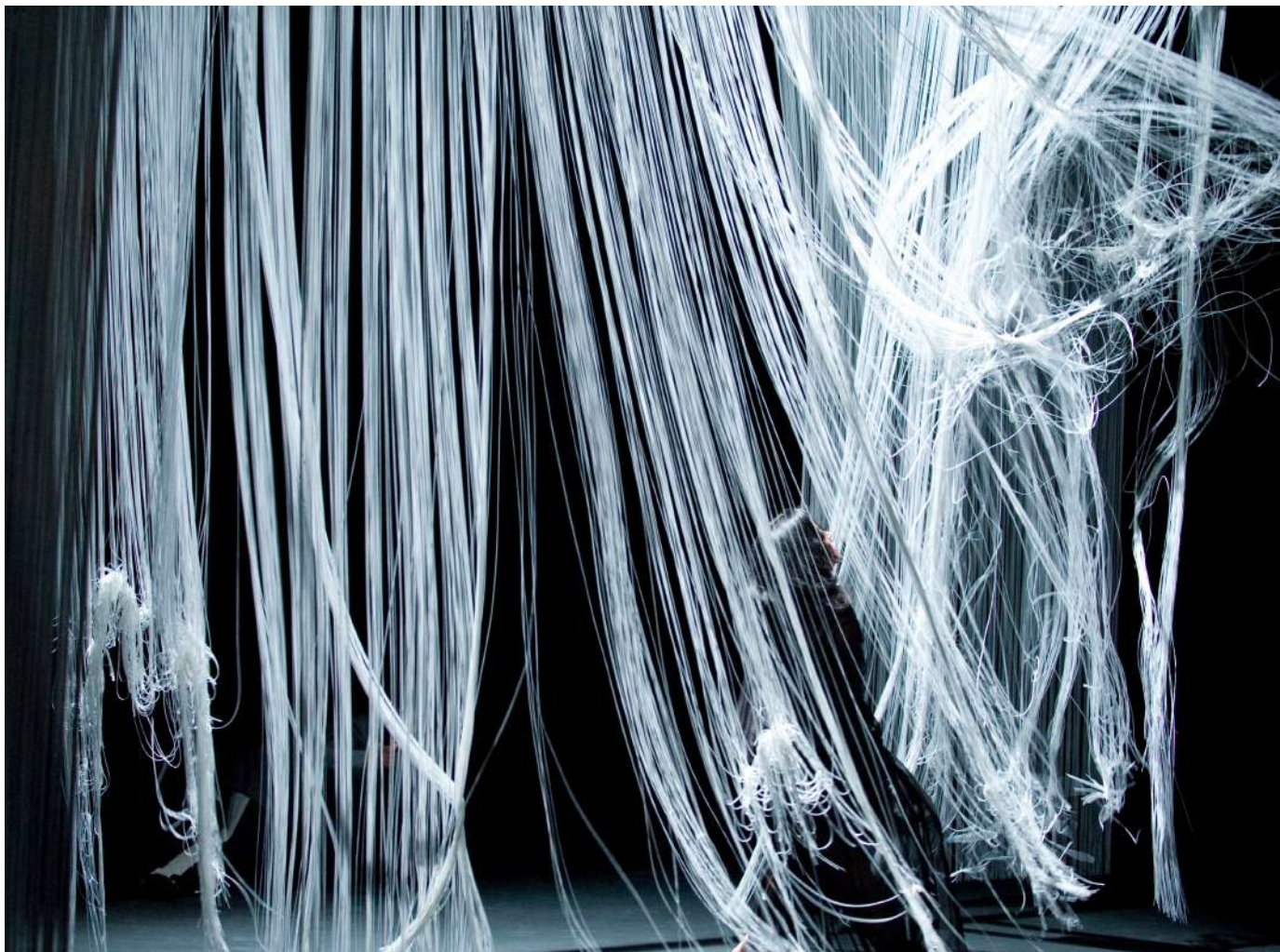
Un grand moment de plaisir... Entre nostalgie et moderne.

Westdeutsche Zeitung, Veronika Pantel, 19.10.2013



Mise en scène intelligente, rythmée et malicieuse de Benjamin Prins.

Mitteldeutsche Zeitung, Andreas Montag, 22.03.18



MAE MONA

C. Ehrenfellner

FORUM NEUES MUSIKTHEATER // WIEN 2009

Création mondiale, mise en scène

Forme : Opéra de chambre, 8 tableaux

Effectif : 6 solistes, 10 figurants

Représentations : 3

Durée : 100 min

Jauge : 250 places



REVUE DE PRESSE

Mae Mona
de Christoph
Ehrenfellner



© Manuela Fiala



La mise en scène directe et habile de Benjamin Prins raconte pleinement la violence lyrique de l'œuvre.

Die Presse, Wilhelm Sinkovicz 28.05.09



La direction d'acteurs est brillante.

Wiener Zeitung, Reiner Elstner, 29.05.09



LA FORCE DU DESTIN

G. Verdi

OPERA // KÖLN 2012-14-18-19

Assistant d'Olivier Py

Forme : Opéra, 4 actes

Effectif : 80 choristes, 8 solistes, 8 figurants

Représentations : 16

Durée : 140 min

Jauge : 1000 places



REVUE DE PRESSE

La Force
du Destin de
Giuseppe Verdi

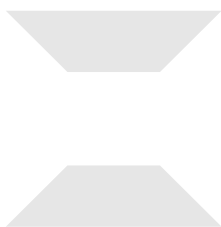


© Paul Leclair



La direction d'acteur d'Olivier Py trouve peut-être même encore plus d'élan grâce au travail scénique de Benjamin Prins pour la reprise.

Opernnetz, Christoph Broermann, 24.01.2014



L'ÎLE DE TULIPATAN & BA-TA-CLAN

J. Offenbach

WIENER KAMMEROOPER // 2009

Comédien, collaboration artistique

Forme : Opéras bouffe en un acte

Effectif : 6 solistes, 4 choristes, orchestre classique de 30 musiciens

Représentations : 17

Durée : 140 min

Jauge : 350 places



REVUE DE PRESSE

L'île de Tulipatan &
Ba-Ta-Clan de
Jacques Offenbach



© Christian Husar



Benjamin Prins en narrateur a réjoui le public de son ironie cinglante et sa diction française claire comme du cristal.

Der Neue Merker, Ernst Kopica, 06/10/2009



Benjamin Prins est dans les deux pièces un narrateur idéal.

Kurier, Barbara Freudorfer 11/10/2009



Benjamin Prins en narrateur enrichit la pièce de son ironie, son humour grinçant et de sa parfaite diction française.

Name It, Peter Jobst, 08.11.2009



A CHRISTMAS CAROL

Susanne F. Wolf, d'après C. Dickens

PHILHARMONIE DU LUXEMBOURG // LUXEMBOURG 2018

Création mondiale, mise en scène, lumières et supervision de la mélodramatisation

Forme : Théâtre musical

Effectif : 4 comédiens, 6 musiciens de chambre

Représentations : 3

Durée : 65 min

Jauge : 350 places



REVUE DE PRESSE

A Christmas Carol
Susanne F. Wolf,
d'après Charles
Dickens



© Sébastien Grébille



Une mise en scène très amusante et pour le moins éloignée de tous clichés.

Tageszeitung Luxemburger Wort, Marc Thill, 10.12.2018



DIANE OU LA VENGEANCE DE CUPIDON

R. Keyser

LE PARLEMENT DE MUSIQUE // ALSACE & ALLEMAGNE 2018

Mise en scène, dramaturgie, formation d'interprétation scénique

Forme : Opéra baroque, 3 actes

Effectif : 6 solistes et orchestre de 9 musiciens

Représentations : 5

Durée : 120 min

Jauge : 200 à 400 places



REVUE DE PRESSE

Diane ou la Vengeance de Cupidon de Reinhard Keyser



© Génération Baroque



Une représentation extraordinaire.

[...]

Mise en scène formidable.

[...]

Impressionnante interprétation dramaturgique.

Tageszeitung Luxemburger Wort, Marc Thill, 10.12.2018



TOUT EST LUMIÈRE

B. Prins

ORCHESTRE LE PALAIS ROYAL // SEINE MUSICALE, SALLE HISTORIQUE DU PREMIER CONSERVATOIRE, MUTUALITÉ... 2018-19

Mise en espace, dramaturgie, dialogue, scénographie, costume, lumière

Forme : Concert théâtralisé

Effectif : 30 choristes, 1 comédien, 1 pianiste, orchestre du Palais royal

Représentations : 10

Durée : 85 min

Jauge : 150 à 1800 places



REVUE DE PRESSE

Tout est lumière de Benjamin Prins



© Laurent Prost



Une mise en scène de génie.

goutsetpassions.com, Olivier de Félice, 03.2018,



Une expérience immersive grandiose. [...] Riche d'innovations scéniques."

goutsetpassions.com, Olivier de Félice, 01.2018,



Un électrochoc esthétique [...] Magnifique concert

L'éclaireur du Gâtinais, Laredj Djerbar, 21/03/2018



VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

de R. Estèves,
d'après Les Noces de Figaro de Mozart

ACTUELLEMENT EN TOURNÉE // THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE, OPÉRA
DE LIMOGES, THÉÂTRE D'AGEN, OPÉRA DE VICHY, OPÉRA DE
SAINT-ETIENNE... 2018-19

Mise en scène, dramaturgie, co-auteur

Forme : One-Woman-Opera

Effectif : 1 chanteuse, 1 guitariste

Représentations : 35

Durée : 110 min

Jauge : 350 à 900 places



REVUE DE PRESSE

Vous qui savez ce qu'est l'amour de Romie Estèves d'après Les Noces de Figaro de Mozart



© Amber Vandenhoeck



Un ovni de théâtre musical promis à un bel avenir

Figaroscope, T. Hillériteau, 20/02/2019



Un jouissif et inclassable objet de théâtre musical

concertclassic.com, A. Cochard, 17/02/2019



Marathon frénétique particulièrement agréable

Libération, G. Tion, 21/02/2019



BERLIOZ LE FANTASTIQUE : ÉPIISODES DE LA VIE D'UN ARTISTE

Livret d'Emmanuel Reibel
sur des musiques de Berlioz, Gluck, Salieri

LE PALAIS ROYAL // SALLE HISTORIQUE DU PREMIER
CONSERVATOIRE DE PARIS 2019

Mise en espace, co-adaptation du livret, scénographie, costumes, lumières

Forme : Concert théâtralisé

Effectif : 30 choristes du Palais royal, 1 comédien, 1 pianiste

Représentations : 5

Durée : 120 min

Jauge : 500 places



REVUE DE PRESSE

BERLIOZ LE FANTASTIQUE :
ÉPIISODES DE LA VIE D'UN
ARTISTE

Livret d'Emmanuel Reibel sur
des musiques de Berlioz, Gluck,
Salieri



© Laurent Prost



*La mise en espace est remarquable de fluidité.
Au point qu'elle semble parfois relever de la magie.*

Forum opéra, Brigitte Cormier, 15/03/2019



*Les deux heures du spectacle passent
sans qu'on s'en rende compte*

Webthéâtre, Christian Wasselin, 13/03/2019



*La mise en scène est une réussite certaine :
esthétique et fluidité en sont les meilleurs qualificatifs.*

Gangflow, le média de la musique classique, Anne-Sandrine Girolamo, 16/03/2019



FANTASIO

J. Offenbach, d'après A. de Musset

OPERA ZUID MAASTRICHT // 2019
TOURNEE DANS 15 THEATRES DONT LA HAYE, PHILHARMONIE DE
COLOGNE, UTRECHT, MAASTRICHT, BREDA... (LIVE STREAM)

Mise en scène, adaptation des dialogues

Forme : Fantaisie romantique, 3 actes, 27 tableaux

Effectif : 11 solistes, 24 choristes, 4 danseurs, orchestre philharmonique

Représentations : 15

Durée : 145 min

Jauge : entre 900 et 8000 places



REVUE DE PRESSE

FANTASIO

J. Offenbach, d'après
A. de Musset



© Bjorn Frins



Où le génie abonde, la grâce surabonde. [...] Une totale réussite.

Forum opéra, Brigitte Cormier, 15/03/2019



Un travail superbe, incisif, qui donne à Fantasio toute sa mesure et sa singularité.

Opéra Magazine, José Pons, 09/2019



Benjamin Prins signe ici une des meilleures mises en scène qui soient pour un spectacle d'opéra.

Classiquenews, Pedro Octavo-Diaz, 23/05/2019