

# BIOGRAPHIE DE BENJAMIN PRINS

## METTEUR EN SCÈNE & DRAMATURGE

### COMEDIE, FANTASTIQUE, GRANDS MYTHES

**Benjamin Prins** naît à Lisieux en Normandie en 1982, cadet d'une famille de trois enfants. Adolescent, il découvre une passion pour les arts de la scène et se consacre à l'étude et à la pratique de la musique, de la voix et du théâtre.

De son accointance avec la littérature allemande – notamment Goethe (Faust, Werther) – mais aussi avec Shakespeare et les Grecs, est née chez lui une passion pour **la langue**. Son travail d'écriture dramaturgique, de traductions et de dialogues (notamment pour les comédies) font en effet partie intégrante de **sa créativité**.

Après sa licence de Droit et Science Politique et son master en Linguistique, il choisit en 2007 d'entrer à l'École supérieure d'art dramatique et de musique de Vienne. Il reçoit les félicitations du jury pour son diplôme de mise en scène de théâtre musical.

*« Sa culture à la fois française et germanique lui donne un champ de vision beaucoup plus large. »*

Prins a commencé sa **vie artistique professionnelle** comme assistant **auprès de metteurs en scène de renommée internationale**, dont Andrej Serban à l'Opéra National de Vienne, Johannes Weigand au Teatro La Fenice, Benedikt von Peter au Theater an der Wien, Guy Montavon à l'Opéra de Shanghai, pour n'en citer que certains. Sa collaboration avec Olivier Py en 2012 pour la mise en scène de **HAMLET** a confirmé son ambition de **devenir metteur en scène** lui-même.

**Sa première création l'a conduit en France** où il a mis en scène THE BEGGAR'S OPERA à l'Opéra National de Montpellier. En 2014, il **fonde sa propre compagnie de théâtre**, le Collectif Faille. Avec ce collectif d'artistes contemporains, il met en scène et produit Antigone de Sophocle.

*« Son goût pour la **démésure**, pour le fantastique, son **univers théâtral** tout en **spontanéité et son espièglerie** ont déjà séduit bien des spectateurs ».*

Pendant plusieurs années, Prins a voyagé dans le monde entier en tant que metteur en scène, gagnant une notoriété particulière en Allemagne pour ses spectacles acclamés par la critique tels que WERTHER au Staatstheater Braunschweig (2017), COSÍ FAN TUTTE au Theater Erfurt (2016), LE CHÂTEAU DE BARBE BLEUE, l'opéra de Bela Bartok au Grand Théâtre de Dessau (2016) et FAUST de Gounod au Théâtre d'Erfurt (2015).

*« Un voyage à couper le souffle dans **les ténèbres** de Barbe-Bleue, dirigé par le jeune Français Benjamin Prins... »*

Prins vit actuellement à Paris, où **il affine son style** avec des compagnies locales comme Le Palais royal, Le Parlement de Musique, Des Équilibres et Les Détours Méta-phoniques, tout en préparant ses futurs projets de scène pour les **théâtres de notoriété internationale**.

Sa réinterprétation des NOZZE DI FIGARO de Mozart pour mezzo-soprano et guitare électrique fait partie des **spectacles les plus attendus** de la saison 2018-2019 au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet.

Les **projets à venir** incluent également la mise en scène de l'opéra romantique de Jacques Offenbach FANTASIO pour la compagnie néerlandaise Opera Zuid, qui ira en tournée dans quinze théâtres aux Pays-Bas et aboutira à la Philharmonie de Cologne dans le cadre du Jubilé Offenbach 2019.

À l'heure actuelle, Prins écrit et dirige un projet international commandé par la Philharmonie de Luxembourg, une **adaptation originale** d'un chef-d'œuvre de la Renaissance portugaise, LA PÉRÉGRINATION de Fernão Mendes Pinto, avec l'Ensemble Sete Lágrimas.

Il parle couramment le français, l'anglais, l'allemand et l'italien.

## CONTACT

**Benjamin Prins** 75, rue de la roquette 75011 Paris – France Tel. : + 33 648 45 03 82